#3, 18 березня 2014 року

Хто бідний студент, той нас не читав.

Незвичне навколо нас

Європа очима місцевого жителя

Мрієш з'їздити тур по Європі, але не хочеш витрачати час і гроші на довгі екскурсії по нудних музеях та вислуховування сухих історичних фактів про, здавалося б, цікаве місто? Eurotrips *пропонує новий вид подорожі, який можна порівняти з поїздкою до друзів в інше місто.*
Відтепер жодних екскурсоводів і довгих лекцій. На учасників туру чекатиме місцевий житель, який проведе унікальну екскурсію, покаже рідне місто своїми очима. Охочі можуть вибирати між двома турами з України.

Київ - Прага - Париж

Тривалість: 4-11 травня (7 днів)
Вартість: 290 євро.
Віза: чеський шенген.
Маршрут: Київ - Прага – Париж - Прага – Київ.

У Празі туристи зможуть погуляти чарівними вуличками, побувати на оглядових майданчиках, поплавати на кораблі у теплий вечір і загадати бажання, пропливаючи під численними мостами.

У Парижі бажаючі посмакують французькими делікатесами: равликами, жаб'ячими лапками і смачним вином, а також відвідають на свій вибір знамениті місця: Диснейленд, Лувр, Версаль, музей Родена, а увечері насолоджуватимуться прекрасними краєвидами пливучи на кораблику по Сені.

Київ - Берлін - Амстердам

Дати турів: 13.04 - 20.04 ; 26.04 – 03.05.
Вартість: від 290 євро.
Віза: польський Шенген.
Маршрут: Київ - Вроцлав - Берлін - Амстердам - Краків – Київ.

У Берліні Eurotrips радить прогулятись найвідомішими місцями - відвідати Рейхстаг, Бранденбурзькі ворота, Берлінську стіну, найбільший універмаг в Європі – KaDeWe, завітати на берлінську телевежу заввишки 368 метрів.

В Амстердамі обов'язково варто відвідати музей Ван Гога, прогулятись вуличками до квіткового ринку, покататись на велосипеді містом, відвідати музей Мадам Тюссо, музей Heineken, Tattoo музей. А увечері – повеселитись в легендарних нічних клубах та пабах Амстердама і не оминути вулицю червоних і фіолетових ліхтарів.

У вартість обох турів входить проїзд комфортабельними автобусами, проживання в три- і чотиризіркових готелях, сніданки, екскурсії за програмою туру від місцевих жителів. Окрім того Eurotrips пропонує учасникам допомогу у відкриті візи.
Отже, скоріше збирай компанію найкращих друзів і вирушай відкривати нові горизонти.

Дарина Костомаха

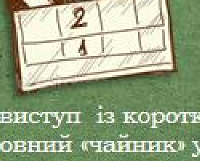
Новий бік альма–матер

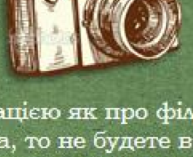
Хтось із нас асоціює універ з продовженням складного навчання та більш ускладненою формою школи, а дехто – з вечірками та кавою на перервах. Але, як виявилось, є люди, які все ж невпинно ламають стереотипи, урізноманітнюючи життя саме тут і зараз. Якщо коротко, то Кіноклуб ІЖ презентував показ першого фільму 14 березня в стінах Інституту журналістики КНУ ім. Т. Шевченка.

«Ми раді, що зібралося стільки людей, яким ще подобається якісне та інтелектуальне кіно» - радісно зазначає дівчинка, яка є одною із організаторів. Це відразу відкидає сумніви щодо жанру та тематики підібраних фільмів, безщадно викреслюючи низькопробні драми та комедії без сюжетів.

Весь цикл кіноклубу поділений на 4 частини, в кожній з яких по 4 фільми. Перший блок присвячений режисерським дебютам. Наприклад, був перегляд картини *Орсона Уеллса «Громадянин Кейн»*(1941). Фільм про історію життя медіамагната *Чарльза Фостера Кейна*, його таємниці, шлях до слави та багатства. Але головною родзинкою фільму залишається те, що незважаючи на розслідування молодого репортера, таємниця останніх слів героя так і нерозкрита.

Наступний фільм будуть транслювати у п'ятницю 21 березня. Це буде дебютна картина французького режисера Жака Рівета «Париж належить нам» (1961). Глядачі зможуть побачити на екрані історію Анни Гупіль – студентки літературного факультету. Історія починається з того, що одного разу брат П'єр бере її з собою на вечірку. Там вся компанія дізнається про смерть приятеля - Хуана. Головній героїні натякають, що це зовсім не самогубство і що схожа доля чекає всіх його друзів. Коротше кажучи, «скандали, інтриги і розслідування».





Перед трансляцією обов'язково йде виступ із короткою інформацією як про фільм, так і про режисера, тому навіть якщо ви повний «чайник» у світі сінема, то не будете відчувати себе вигнанцем. Після перегляду запланована дискусія. Наступного разу організатори планують порадувати глядачів печивом та чаєм. Вхід, звичайно ж, вільний. Час показу треба уточнювати у спільноті кіноклубу в «ВК».

Якщо душа прагне нових знайомств та бесід на цікаві теми, а серіали без змісту трохи набридли, то варто завітати до кіноклубу! Вибір за тобою!

Левченко Інна

5 РЕЧЕЙ, ЯКІ НЕ РОЗУМІЄ КНУ

Якщо ти студент, запитай себе, чи завжди цікаво тобі на лекціях? Якщо ви викладач - чи ходили б студенти на ваші пари, якби вони за це не отримували б бали? Все це ознаки того, що сучасна університетська освіта потребує вдосконалення. Як?..

По-перше, чи можна ще щось змінити?

1. Студенти можуть прийти на лекцію у вихідний.

10 березня, понеділок, день відпочинку після свята прекрасної половини людства. У КПІ за 5 хвилин почнеться лекція з російським мільярдером Михайлом Ходорковським. Навколо Центру культури та мистецтв, де вона проходитиме, купа охочих послухати, яких до будівлі не пускають: нема вже місць, а їх же ж близько 1600. Зайняті не тільки вони, а й проходи, балкон та коридор, що веде до зали! За даними «Нової газети», на зустріч зібралося 2 тисячі людей.

Висновок один: ми, студенти, адекватні люди і цікаву людину поїдемо послухати й у вихідні.

2. Люди можуть сприймати інформацію довго

Вчені кажуть, що людина здатна з увагою слухати щось лише впродовж 20-40 хвилин. Окей. Але лекція йде довше. Безвихідь? Ні. Усіх і кожного можна зацікавити жартами та легкою, незвичною подачею матеріалу.

Експеримент: що вам більш подобається?
1)«Концептуально-теоретичні засади функціонування сучасної журналістики».

2) «На чому базується зараз журналістика».

Ейнштейн сказав, що кожну теорію вчений повинен вміти пояснити 5-річній дитині. Виходить, якщо не може, то або він не вчений, або дитина молодша за 5 років.

«Поняттєво-категоріальний апарат» - важлива річ, аби студенти не говорили: «Цей персонаж твору гарний», а вміли деталізувати: щедрий, милий, добрий, щасливий, хоробрий. Щоб навчити людину глибше мислити, але не щоб корчити, пробачте, розумну міну, промовляючи чергові пафосні визначення.

Отож, тепер друге. Що в нашому університеті потрібно вдосконалити?

1. Візуалізація.

Практично 90% інформації людина отримує через органи зору, 9% - через слух і 1% - з допомогою інших органів відчуття (смак, дотик, нюх). Отож, виходить, що апріорі зі 100% можливого матеріалу викладач максимум може донести 9%!

Варіантів декілька. Презентація з яскравими слайдами, але не купа тексту, який потім треба переписати в зошит, а цікаві ілюстрації, красиво оформлені діаграми, схеми.

Другий – фліпчарт, а якщо простіше, то дошка з великими білими аркушами. На ній можна слова ілюструвати знову ж таки цікавими схемами.

2. Практичність знань

Запитання, яке чи не найчастіше задають учні та студенти: «Навіщо ми все це вчимо?» А навіщо?

3. Рейтинг викладачів

На Заході поширена практика оцінювання викладачів. Скажімо, учитель розміщує інформацію про курс лекцій, який він буде проводити, і якщо на нього ходить невелика кількість людей, його більше не повторюють. Або після семестру занять у спеціальній системі студенти анонімно виставляють оцінки викладачам. Така схема може нажахати чи обурити учителів, але саме вона най-най-найбільше підвищить якість навчання.

4. Нові підручники.

Спочатку процитую уривок з книги «Досвід дурня...» М. Норбекова. «Одного разу до мене на стажування приїхав колега з Республіканського Центру мікрохірургії ока. Гарний лікар. Він завжди носив з собою товстелезну книгу.

Коли я подивився, це виявився довідник очних хвороб 1928 року. Я спитав його:

- Навіщо тобі така стара книга?

Він відповів:

- Кращої за неї нема.

Це значить, що усі досягнення науки за ці роки його не цікавлять, він не знає про них».

На щастя, підручники у нас не 1928 року. Але, хоч «Введение в журналистику» Прохорова 1988 року – «класика» журналістикознавства, після її видання минула вже чверть століття. Хіба нічого за цей час не змінилося?

5. Нудні пари.

І тут навіть не знаєш, що сказати. Витримати 80 хвилин навіть цікавої лекції чисто через природу людини важко. Як виявилося, аудиторію досить оживляє ходіння викладача сходинками, як це робив М. Малий (усі ховають телефони і бутерброди, принаймні). Подібні зміни обстановки, як і будь-що, зацікавлюють людей.

Коробко Ніна

Трійка найкорисніших сайтів для самоосвіти

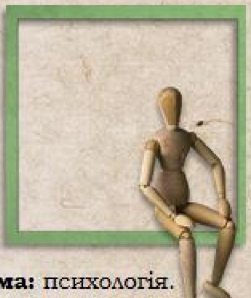
Напевне, зайве пояснювати, наскільки круто бути розумною та освіченою особистістю. А якщо ти, любий читачу, на додаток ще й не корчиш із себе «пафосного ботана», то взагалі маєш усі шанси стати душею компанії! Тому вперед: читай, вивчай нове і користуйся своїми знаннями. Нижче зазначено, які джерела тобі в цьому допоможуть.

Тема: мистецтво.

http://www.obiskysstve.ru

За допомогою цього мистецького порталу ти зможеш збагатити скриньку своїх знань коштовними відомостями з художньої творчості людства. Сайт надзвичайно простий у користуванні, адже теорія та історія різних видів мистецтва усіх часів і народів подається у систематизованому вигляді. Також, друже, ти матимеш змогу побачити твори зображального мистецтва більш ніж 100 видатних художників!

Psylib – Психологічна бібліотека Київського Фонду сприяння розвитку психічної культури. Якщо тебе цікавить психологія, цей ресурс стане незамінним помічником у її вивченні. До того ж, на сайті міститься велика кількість книг з культурології, психогігієни, філософії, релігії. Він стане у нагоді кожному, хто бажає стати успішною та освіченою людиною.



Тема: психологія.

http://psylib.kiev.ua

Тема: все на світі.

http://imwerden.de

Іноді здається, що у цієї електронної бібліотеки не існує меж. Тут можна знайти тексти на будь-який смак: художні, наукові, історичні, публіцистичні... Також на ImWerden представлено чимало колишніх періодичних видань, листів, біографій, спогадів. Усі тексти з бібліотеки можна завантажити безкоштовно у форматі PDF.

Отже, не лінуйся, друже, і почитай щось цікавеньке й корисне. Знання за плечима не носити, потім ще подякуєш собі за свою працелюбність. Успіхів!

Лісовик Світлана

Діалог з лісом

Багато кому вже набриднуло все мистецтво. Не те, щоб ми в ньому добре розбирались, але таки набридло. Всі ці пейзажі і портрети, реалістичний живопис і яскраві кольори. А деяким просто здається, що зараз це поки що не є актуальним, адже ситуація, в якій опинилася наша країна, на жаль, не дозволяє так само щиро радіти життю і захоплюватися красою барвистого мистецтва. Можливо, в такому разі варто на день змінити свої вподобання і провести експеримент – відвідати виставку картин, в яких ховається щось таке, що не всі можуть зрозуміти.

Виставка «Прогулянка лісом» Андрія Сагайдаковського.

Де: Арт-центр «Я Галерея», вул. Хорива, 49-б (ст. м. «Контрактова площа»).

Коли: до 8 квітня, щодня (крім неділі); з 10:00 до 19:00

Львівський художник Андрій Сагайдаковський відомий своїми унікальними картинами, виконаними олією на килимах. Він часто звертався до теми побуту, закритих приміщень, а на цей раз вирішив повернутися до змалювання відкритого простору: лісових стежок і таємничого настрою, який виникає кожного разу, коли бродиш лісом.

Його картини переважно похмурі і темні, а інколи в них проглядаються моторошні фігури, незрозумілі тіні, але такою манерою живопису автор намагається побудувати місточок між лісом і людиною, почати діалог, який, здавалось би, неможливий. Для поглиблення ефекту, на більшості полотен написані короткі філософські цитати, які ще більше заглиблюють глядача в роздуми.

Провівши в галереї певний час, починаєш розуміти, що ти такий самий, як той ліс на картинах – темний, незрозумілий і загадковий. І тоді між вами встановлюється діалог, бо знайшлося-таки щось спільне – те, про що можна поговорити.

Конобродська Анастасія

Зустрічайте весну «З вітерцем»

Мрієте про небо? Хочете на декілька секунд відчути себе птахом і запам'ятати їх на все життя? В Києві з приходом весни відновились роуп- та банджі-джампінг, можливо, це не дешеве задоволення для студентів, але ті, хто спробував, знають, що воно того варте.

Роуп-джампінг — це стрибок і подальше вільне падіння з високого об'єкта, що закінчується виходом на маятник. Людина стрибає з двома шнурами (основним стрибковим і страхувальним), закріпленими у неї на поясі, а після цього розгойдується з боку в бік за принципом «маятника».

Засновник роуп-джампінгу — американський скелелаз Ден Осман, якому занадто довго не вдавалось вбити гак над виступом, всі його спроби завершувались польотом. І чи то це було бажання Османа таким чином побороти страх перед падінням, чи то йому сподобалось зриватись вниз, але цей день дав поштовх новому екстремальному виду спорту.

У Києві спробувати роуп-джампінг можна в двох місцях – Пішохідний міст (26 м.) та пожежна вишка «Каланча» (42 м.). **Ціна** коливається в межах *100-200 грн. за один стрибок*.
Записуватись обов'язково, це можна зробити за телефоном +38(093) 6000-293 або +38(099) 6000 793.
Слідкувати за розкладом ви можете на сторінці:

http://vk.com/rope_jumping.kiev

Банджі-джампінг — стрибок вниз головою із прив'язаними до ніг спеціальними резиновими тросами, які в свою чергу кріпляться до мостів. Під час банджі-джампінгу мотузка розтягується і вас підкидає вгору-вниз.

В деяких племенах аборигенів Тихоокеанських островів та Південної Америки існував такий звичай посвячення хлопчика в чоловіка: до ніг кандидата прив'язувалась ліана, він стрибав з найвищого дерева, при цьому обов'язковою умовою проходження ритуалу було торкання землі головою. Згодом цей цікавий **досвід перейняли європейці** і ось результат.

Стрибки організовує Bungee Center за адресою **вул.Гідропарк, 1 (метро "Гідропарк»**, між рестораном «Млин» і Венеціанським мостом). Вартість стрибка для однієї людини - 300 грн., для групи з п'яти людей – 275 грн., а якщо людей більше десяти – 250 грн.
У вихідні стрибки здійснюються під керівництвом одного з найкращих джамп-майстрів світу Едвіна ван дер Дріфта.
Детальнішу інформацію шукайте тут: http://gidropark.org.ua/

Як говорив Сенека: «Зроби перший крок і ти зрозумієш, що не все так страшно». Отож, вперед за своєю дозою адреналіну! Безпечних стрибків Вам та шалених вражень ;)

Літвінчук Таня

730
Заснований 25 лютого 2014 року
№2, 11 березня 2014 року
Головний редактор: Леся Козуб

Дизайнер: Леся Козуб
Коректор: Таня Літвінчук
Адреса видавництва: м. Київ, вул. Мельникова, 36/1

Номер підписаний до друку 18.03.2014
Тираж: 1 примірник
Автори несуть відповідальність за достовірність інформації. Усі права захищені (с)